

## TALE, SKOVHUSET, REALISM AND BEYOND 2015

Idéen med en figurativ udstilling med titlen ”Realism and Beyond” opstod i dialog med Skovhusets daværende leder, Finn Bech.

Finn stoppede desværre inden den første udstilling i 2007. Denne og den næste i 2009, blev afholdt i samarbejde med Dorthe Abildgaard, og nu i den aktuelle 3. gang, har vi den store glæde, at, for første gang, udstille i samarbejde med den nuværende leder, Anne – Cathrine, som I lige har hørt.

Alle vi kunstnere som har deltaget i de to andre udstillinger, er også med på denne udstilling. På denne måde, udgør disse tre udstillinger en slags kunstnerisk, rød Ariadne-tråd.

Udstillingens mål har fra begyndelsen været, at vise bredden af den figurative kunst.

Vi vil vise, at figurationen indeholder mange stile, alt fra superrealisme, realisme, surrealisme, fantastisk figuration, metafysisk kunst til ekspressionisme.

Vi som udstiller her, har alle forskellige tilknytninger til disse – ismer. Men ingen af os, er ortodokse. Vi er ikke ”dogmekunstnere”. Grænserne er flydende.

Der er en kunstnerisk grænse for udstillingen, og det er, selvfølgelig – ved den rent abstrakte kunst

Men det abstrakte som idé findes alligevel gemt, indlejret inden i figurationen. Vi arbejder alle figurativt, men ikke for at kun gengive det synlige, det man kan se, men vi bruger den synlige form, som redskab til at nå ind til det usynlige, det magiske, mystiske, metafysiske. Det inderste inde i os alle.

Det figurative billedsprog er vores redskab, men grundspørgsmålet for denne udstilling er:

**Hvad er Virkeligheden? – eller snarere: Hvad er virkelighederne?**

Virkeligheden består, ” i virkeligheden” af uendelige, forskellige virkeligheder. Ikke mindst kvantefysikken har afsløret dette.

Vi som udstiller her, prøver, efter bedste evne, at kunstnerisk at beskrive disse virkeligheder. Men vi har forskellige opfattelser af disse virkeligheder. Noget man kan se af vores forskellige udtryksformer.

Figurationen er beskrivelsen af de ydre virkeligheder, men er også vejen ind til vores indre, skjulte virkeligheder. Vejen ind til Det Ubevidste.

Så, både det ydre og det indre er på spil.

Jeg synes, at noget af det bedste som er sagt om forbindelsen mellem det det ydre, det man ser, og det indre i kunstneren, er sagt af den franske forfatter Émile Zola. Det er citeret uendeligt mange gang, men nu siger jeg det alligevel.

Citat:

**Et kunstværk er et hjørne af skabelsen, set gennem et temperament**

Men, et kunstværk er noget som man skal se og opleve, og ikke tales ihjel. Derfor vil jeg minde om filosofen Wittgensteins afsluttende ord i sin berømte bog Tractatus.

Han skriver:

**”Det hvorom man ikke kan tale, om det må man tie.”**

Så det gør jeg nu.

Håkan Nyström