



Torgny Wilcke, Umlid, 2020



Foto: Stejs Blum

# SKOVHUSET KUNST & NATUR

**SKOLESERVICE**  
DAGINSTITUTIONER, SKOLER  
& UNGDOMSUDDANNELSER

MALERI  
SEKTION 1-8  
**HOLM  
WILCKE**

3. OKTOBER - 13. DECEMBER 2020

## BOOK EN OMVISNING ELLER WORKSHOP

Ønskes en omvisning eller workshop med Skovhusets Skoleservice til dine børn og elever, benyt venligst nedenstående oplysninger.

## KONTAKTINFORMATION

Skovhuset Kunst & Natur  
Ballerupvej 60  
3500 Værløse  
Att.: Dot Boye eller Karin Klok  
dot@boye.us eller karin.klok@gmail.com

## Åbningstider for skoleservice:

Skovhusets Skoleservice kan bookes alle hverdage fra kl. 9-14.  
Skovhusets alm. åbningstider:  
Ons-, lør-, søn- og helligdage kl. 11-17.

## FINN VEI

S-tog: Linie B.  
Bus: 152, 154E og 500S.  
Gå afstand: 12 minutters gang fra Værløse Station.

## SKOLESERVICE

Skovhusets skoleservice tilbyder omvisninger og workshops til daginstitutioner, skoler og ungdomsuddannelser. Det er både muligt at deltage i omvisninger og workshops i og uden for almindelige åbningstider.

## OMVISNINGER OG WORKSHOPS

Skovhusets omvisninger og workshops er dialogbaserede. Elevernes egne fortolkninger og læsninger af de udstillede værker inddrages i undervisningen. I workshoppen tager vi udgangspunkt i elevernes oplevelser af værkerne og omsætter dem til egne 'værker' med de materialer, Skovhuset stiller til rådighed. Det er muligt at kombinere omvisning med efterfølgende workshop.

## VARIGHED OG PRIS

Omvisning: 1 time á 300 kr  
Workshop: 1 time á 300 kr  
Omvisning + workshop: 2 timer á 500 kr  
NB. Skovhusets skoleservice er gratis for Furesø Kommunes institutioner.



SKOVHUSET  
KUNST & NATUR



Peter Holm, Umlid, 2020

# MALERI SEKTION 1-8 HOLM WILCKE

## HOLM & WILCKE

Kunstmalerne Peter Holm og Torngy Wilcke fortolker i udstillingen *Maleri, Sektion 1-8* deres kunstneriske praksis i forhold til Skovhusets unikke rum og arkitektur. Inspirationen bag værkernes udformning og placering er Skovhusets arkitektoniske rammer, og den måde lys og skygger bevæger sig på flader og linjer i Skovhuset rum.

Peter Holm er optaget af dialogen mellem lys, skygge, bevægelse og kunstværk. Maleriet er for ham en slags komposition af toner og rytmer, der får form og farve. Holms værker fortolker stemninger og nuancer i vores forståelse af verden. Undersøgelsen af rum, ting og vores forhold til dem går igen i Torngy Wilckes værker. Hans værker er ofte skulpturlignende malerier, der minder lidt om de møbler og genstande, vi kender fra vores hjem. Han ændrer vores oplevelse af hvad et maleri af og får os til at slippe fantasien løs.



## MALERIET I ET UDVIDET FELT

Humanisten Leon Battista Alberti beskriver i 1435 i sin bog *Della Pittura* maleriet som: ”et snit gennem synspyramiden i en given afstand, fremstillet med kunst på billedfladen med linjer og farver efter, at centrum på forhånd er angivet og belysningen fastlagt”. Sagt med andre ord, definerede Alberti maleriet, sådan som vi ofte ser dem på museer - bemalerede lærreder i smukke ornamenterede guldrammer.

På *Maleri, Sektion 1-8* bryder maleriets motiv ud af guldrammen, væk fra lærredet og ud i rummet. Holm og Wilckes nye malerier, er skabt i et samspil med husets rum og arkitektur. Maleri kan lige så godt være et objekt eller en skulptur, som det kan ligne noget vi kender fra vores hverdag. Denne måde at arbejde med maleri på udfordrer vores forestillinger om, hvad maleri er, og hvad det kan.

## ARKITEKTUREN SOM LÆRRED

I 1924 blev Skovhuset opført som sommerhus efter tegninger af arkitekt N.P. Gundstrup. Arkitekturen bærer stadig præg af sin tidligere funktion, og det er let at forestille sig, hvordan sommerhusejerne har kunne sidde og varme sig i et par lænestole foran pejsen, der stadig står tilbage.

Skovhusets arkitektur og historie er nærværende på en måde, der vækker beskuerens forestillingsvne, og som udvider forståelsen af stedet. Denne forestillingsevne har Holm og Wilcke arbejdet videre på. Ved at instrumentalisere husets arkitektoniske komposition og gøre det til lærrer for deres kunstværker, bliver kunsten en udvidelse af ikke kun maleriet, men arkitekturen, skyggerne og lysindfaldet i Skovhuset